

El cicle d'exposicions **MIRADES** és una iniciativa del Centre Obert d'Arquitectura amb la col·laboració de Cosentino City Barcelona per posar de manifest el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura: l'aigua, la terra, el foc i l'aire. Cadascun dels elements és motiu d'una mostra fotogràfica anual, completant la sèrie en quatre anys.

D'aquesta manera, presentem una exposició anual que ofereix una mirada actual de l'arquitectura del nostre temps. L'exposició global està formada per 6 exposicions de petit format, realitzades des de les 6 demarcacions territorials que conformen el Centre Obert d'Arquitectura -Barcelona, Comarques Centrals, Ebre, Girona, Lleida i Tarragona-, les quals posen comú i es debaten compromisos de caire global.

## **Arquitectura, paisatge i aigua.**

### **Mostra fotogràfica**

En un context de sequera com l'actual, i tenint en compte l'estreta relació que durant molts anys hi ha hagut entre l'arquitectura i l'aigua a casa nostra, aquest ha estat l'element que s'ha escollit per encetar el cicle.

“Arquitectura, paisatge i aigua” és una mostra fotogràfica que recull part de les fotografies realitzades per a les 6 exposicions realitzades a les demarcacions del COAC i on podem veure els efectes de la sequera, l'impacte de l'aigua en la configuració del territori o la influència d'aquest element en el patrimoni industrial del cor del nostre país.

BARCELONA

Patrimoni  
de l'arquitectura  
de l'aigua,  
d'Anna Mas

COMARQUES CENTRALS

Indústries fluvials.  
L'aigua com a energia,  
de Judith Casas

EBRE

L'aigua modeladora  
del territori,  
de Mariano Cebolla

GIRONA

Paisatges íntims,  
de Carles Sánchez

LLEIDA

La sequera - mancança  
d'aigua. Fotos aèries,  
de Carles Rabada

TARRAGONA

L'aigua i la mar,  
de Pep Escoda

# Patrimoni de l'arquitectura de l'aigua,

d'Anna Mas

L'exposició a Barcelona neix a partir del premi Europa Nostra 2021 a la rehabilitació i museïtzació del conjunt històric de la Torre de les Aigües del Besòs. Aquest reconeixement, un dels més importants que atorga la Unió Europea en el marc del programa Creative Europe, ens obre la mirada cap a la importància d'unes infraestructures que han permès el creixement de la ciutat i l'arribada de l'aigua a les llars. En un context de canvi climàtic i alarmant situació de sequera ens posa encara més en relleu la necessitat de sensibilitzar el valor de l'aigua a tota la societat.

**Anna Mas i Talens** (Barcelona (1968)). Llicenciada en Biologia, treballa en l'àmbit de l'educació ambiental durant deu anys. El 1998 va realitzar estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya i el 2001 a l'Aula d'Especialització fotogràfica de Barcelona. Des d'aleshores treballa com a fotògrafa freelance. És col·laboradora habitual a El Periòdic de Catalunya i també, de forma continuada des de 2006, a la Fundació Mies van der Rohe; documentant intervencions artístiques, el premi EU Mies Awards, esdeveniments culturals i publicant a diversos llibres. També ha publicat en revistes com Architectural Review, Riba Journal, Metalocus, i projectocontract entre d'altres.

# Indústries fluvials. L'aigua com a energia,

de Judith Casas

Les fotografies de les Comarques Centrals mostren nombroses indústries fluvials del centre de Catalunya i com l'aigua ha portat i porta identitat al territori. A l'entorn del Llobregat visitem les antigues colònies tèxtils de Cal Bassacs, La Bauma, Cal Berenguer, El Borràs, El Guixaró, Cal Metre, Pont de Cabrianes, Cal Rosal, Can Serra i Pedró, Vidal i Viladomiu Vell; del Cardener, Els Comdals, Palà, Els Panyos; del Ter, Borgonyà, El Dolcet, la Farga de Bebié, Rusiñol i Vila-Seca i a Capellades el Molí Paperer.

Judith Casas i Sayós, (Sant Pere de Torelló, Barcelona, 1992) va estudiar Arquitectura a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. El seu interès per la fotografia d'arquitectura comença a inicis de la carrera i es consolida durant els viatges d'estudis. S'introdueix al món de la fotografia de paisatge i retrat, i durant els anys de la carrera realitza reportatges de promoció musical, fotografia de concerts, esdeveniments i fotografia d'estudi. Des del 2015 fins al 2021 col·labora amb l'estudi Flores i Prats, amb qui va tenir l'oportunitat de registrar el procés de construcció de la Nova Sala Beckett a Barcelona i les seves dues intervencions a la Biennial d'Arquitectura de Venècia del 2018 entre altres projectes. El 2018 comença a treballar amb Adrià Goula com a segona fotògrafa fins al juny del 2021, quan inicia el seu propi projecte personal com a fotògrafa d'arquitectura.

# L'aigua modeladora del territori,

de Mariano Cebolla

L'exposició a les Terres de l'Ebre ofereix una mirada sobre l'aigua i com aquesta modela el paisatge. A través de vint imatges planteja un viatge sobre la morfologia, la bellesa i la singularitat d'un recurs natural que defineix la identitat de les quatre comarques del territori ebrenc. L'exposició s'estructura en tres blocs que relaten el recorregut que fa l'aigua de l'Ebre i alguns dels seus afluents.

Es tracta d'una mostra íntima i expressiva en la qual l'autor ens trasllada més enllà del paisatge reconegut, per explicar petits missatges i detalls que revelen, inspiren i amaguen l'aigua i els paisatges.

El riu Ebre és l'element més important d'una exposició amb petites joies visuals que completen una visió global de les abruptes diferències i les precioses particularitats dels espais naturals de les Terres de l'Ebre.

Mariano Cebolla, de Deltebre, és fotògraf free lance que es forma treballant amb la natura al delta de l'Ebre. Es professionalitza amb el fotoperiodisme col·laborant per les Terres de l'Ebre amb el setmanari l'Ebre i La Vanguardia i amb encàrrecs editorials amb la revista Descobrir Catalunya, entre d'altres. Ha col·laborat amb els patronats de turisme de Catalunya i les Terres de l'Ebre i diversos ajuntaments de l'Ebre en la promoció turística i ambiental del territori. Guardonat amb diversos premis fotogràfics de natura, també ha impartit cursos de fotografia de natura al delta de l'Ebre. El seu àmbit de treball sempre és el patrimoni natural i cultural de les Terres de l'Ebre i actualment, treballa al Parc Natural del Delta de l'Ebre com a guarda de reserva natural, i compagina la feina amb encàrrecs fotogràfics i projectes personals.

# Paisatges íntims,

de Carles Sánchez

En la mostra de Girona, l'arquitecte i fotògraf planteja un viatge on ensenya el vessant menys familiar del paisatge aquàtic de la Costa Brava per trobar una nova realitat, intimar amb l'entorn i descobrir, al visitant, nous paisatges que sempre hi han sigut.

Aquest projecte consta, inicialment, de vint fotografies compostes formant, en certa manera, un collage. Cadascuna d'elles, però, té una segona lectura. Si bé a primer cop d'ull trobem una imatge amb un punt abstracte, a mesura que ens anem aturant podrem analitzar la complexitat del paisatge que representa.

Les fotografies s'aparellen o s'agrupen quasi de manera natural per semblança compositiva o de contingut, de manera que aquest viatge deambula d'allò més dur i fosc, a la imatge clara i tova.

**Carles Sánchez Fernández** (Girona, 1991). Arquitecte format a la Universitat de Girona i el Politecnico di Milano. Abans d'iniciar la carrera en solitari com a arquitecte col·labora en estudis com RCR Arquitectes, Camps Felip Arquitectura i Rafael Moneo, aquest últim gràcies a l'obtenció de la Beca ARQUIA. Fotògraf autodidacte, des de sempre atret per la fotografia, treballa l'arquitectura i el paisatge i explora els diferents processos analògics i alternatius. Ha publicat a mitjans d'interès internacional com El Croquis, A+U, ArquitecturaViva o Quaderns, i ha sigut guardonat amb diferents premis d'àmbit nacional.

# La sequera - mancaça d'aigua. Fotos aèries,

de Carles Rabada

Les imatges que componen la mostra ens permeten reflexionar sobre la sequera i la mancaça d'aigua, amb fotografies aèries de tot el nostre territori de ponent, des de la muntanya passant per les diferent valls per on discorre aquesta aigua fins a la plana, posant també en relleu els paisatges i els elements patrimonials que configuren i defineixen aquests camins de l'aigua.

Carles Rabadà Garcés de Marcilla és vallenc de naixement i balaguerí d'adopció. Fotògraf i pilot professional de drons. Ha fet portades a La Vanguardia, Segre o La Manyana. Les seves imatges en prestigioses plataformes d'internet tenen milions de visualitzacions i diferents mencions, com la de finalista a la millor fotografia amb dron el 2018 a Austràlia o la menció de DJI al resum de millors fotografies de l'any 2023. El seu treball recent es basa en el projecte de la sequera del 2022 i en el seguiment de volcans actius al continent europeu, entre ells a Islàndia i La Palma, amb fotografies per a exposicions itinerants, calendaris benèfics i reportatges audiovisuals.

# L'aigua i la mar,

de Pep Escoda

El projecte a Tarragona ofereix una mirada d'aquest element natural, **l'aigua i concretament la de la mar. A través de les seves fotografies, Pep Escoda ens comunica el següent:**

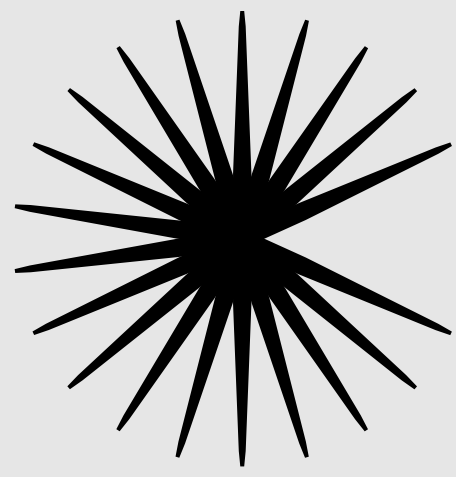
'Amb la mar no puc ser objectiu, em vaig criar a la seva vora, hi vaig jugar i treballar. La meva subjectivitat quan em trobo dalt d'un penya-segat -envoltat de natura verda esculpida pel vent de llevant- em convida a obrir la finestra ocular i l'iris blau s'enlluerna.

Contemplo la mar de núvols, l'epidermis mediterrània, la meva pell. Soc, per una estona, solitud; el caminant, al límit de l'extensió del camí de ronda, entre la terra i la mar. El meu cordó umbilical s'esquinça i em sento atret per l'aigua infinita, i quan la contemplo en fa sentir física i espiritualment aïllat.'

**Pep Escoda** (Tarragona, 1958), treballa com a fotògraf professional des de 1990 i, tot i que es va especialitzar en fotografia d'interiorisme i arquitectura, ha abastat al llarg de la seva carrera altres especialitats fotogràfiques. Ha guanyat 21 premis Lux en diverses categories, retrat, paisatge, arquitectura o projecte personal.

Ha publicat les seves fotografies en més de 150 llibres, per editorials com Taschen, Daab, Teneues o Harper design New York, New York Times, Forbes Magazine i ICON Magazine, entre altres.





**Centre  
Obert  
d'Arquitectura**

Promogut per:

**COAC**

**arquitectes.cat**

**COSENTINO**